





The Prism

GR2010

**Μία συλλογική multimedia εξερεύνηση που καταγράφει
την Ελλάδα του χειμώνα 2010-2011.**

Σκηνοθέτες: Νίκος Κατσαούνης και Νίνα Μαρία Πασχαλίδου

Παραγωγοί

Νίνα Μαρία Πασχαλίδου και Νίκος Κατσαούνης

www.theprism.tv

Πρόλογος



1.1 Γενικά Στοιχεία

Το The Prism είναι μία συλλογική *multimedia* εξερεύνηση που καταγράφει την Ελλάδα του χειμώνα 2010-2011. Είναι το πνευματικό παιδί του Νίκου Κατσαούνη και της Νίνας Μαρίας Πασχαλίδου. Το χειμώνα 2010-2011, η Νίνα και ο Νίκος επιστρέφουν στην Ελλάδα μετά από μακρόχρονη διαμονή στο εξωτερικό, και βρίσκουν τη χώρα σε κατάσταση οικονομικής και κοινωνικής κατάρρευσης.

Θέλοντας να μοιραστούν την ιστορία μιας χώρας βασανισμένης, αποφασίζουν να πειραματιστούν σε ένα νέου είδους ντοκιμαντέρ. Μέσα από μια δημιουργική συνεργασία, με κύρια χαρακτηριστικά την καινοτομία και τη αφηγηματική προσέγγιση, συγκεντρώνουν μια ομάδα 14 φωτορεπόρτερ και οπερατέρ και τους δίνουν τη δυνατότητα να κάνουν το πέρασμα προς τη *multimedia* αφήγηση.

Το The Prism αποτελεί ένα κράμα από διαφορετικές οπτικές και σκέψεις γύρω από την ελληνική πραγματικότητα, αποτυπωμένο σε 27 *multimedia* ιστορίες, οι οποίες παρουσιάζονται σε ένα ειδικά σχεδιασμένο *site*, μία ταινία μεγάλου μήκους, μία έκθεση που θα ταξιδέψει σε διάφορες χώρες και ένα βιβλίο.

1.2 Σύνοψη

Από την εποχή του Ηρόδοτου, η αφήγηση ήταν πάντα η δύναμη πίσω από τους πολιτισμούς. Η ικανότητα καταγραφής του χρόνου είναι αυτή που μεταφέρει τις μνήμες από γενιά σε γενιά.

Σήμερα, οι νέες τεχνολογίες έχουν φέρει μια πραγματική επανάσταση στην αφήγηση και τη διάδοση των ιστοριών. Η δημοσιογραφία περνά από τα χέρια των λίγων στο ευρύ κοινό, το οποίο, έχει πλέον τη δυνατότητα να πει τη δική του ιστορία μέσα από τη δική του ματιά. Αυτό αποτέλεσε και το έναυσμα για το The Prism. Οι σκηνοθέτες Νίνα Μαρία Πασχαλίδου και Νίκος Κατσαούνης συνέλαβαν την ιδέα του The Prism, θεωρώντας την ως έναν επαναστατικό τρόπο για να μοιραστούν τις ιστορίες τους.

Τον Ιανουάριο του 2010 η Ελλάδα «χτυπήθηκε» από μία, χωρίς προηγούμενο, οικονομική κρίση. Η έλευση του Διεθνούς Νομισματικού Ταμείου, σηματοδότησε την απαρχή μιας εποχής με σειρά αποκαλύψεων, η οποία ώθησε, όσους συνδέονται με την Ελλάδα, σε μια διαδικασία προβληματισμού και αναθεώρησης. Οι Έλληνες βρέθηκαν αντιμέτωποι με πολλά ερωτηματικά, όχι μόνο σχετικά με το μέλλον, αλλά και με το παρόν του ελληνικού έθνους, και το ρόλο του στη διεθνή κοινότητα. Σε αυτήν την ιστορική καμπή, ποιοι είναι οι «ήρωες» που αναδύονται μέσα από τα συντρίμια και τη σκόνη;



Το The Prism GR2010 ενώνει διαφορετικές οπτικές και εξερευνά τις πολύπλευρες διαστάσεις ενός βασανισμένου τόπου. Συνδυάζοντας τα *multimedia* - ένα μοναδικό εργαλείο αφήγησης - και τις κάμερες D-SLR, το The Prism είναι ένα συλλογικό ντοκιμαντέρ από ανερχόμενους φωτορεπόρτερ, οι οποίοι συμβάλλουν στη δημιουργία του με την εμπειρία τους αλλά και την προσωπική τους ματιά. Για το The Prism συνεργάζονται, ακόμη, διακεκριμένοι δημοσιογράφοι, σημαντικοί μουσικοί και πολλοί άλλοι δημιουργικοί συντελεστές, χωρίς τη συμμετοχή των οποίων το The Prism δεν θα μπορούσε να πραγματοποιηθεί.

1.3 Σκοπός

(α) Η καταγραφή της ελληνικής πραγματικότητας στη διάρκεια αυτού του ιστορικού σημείου καμπής.

(β) Ο πειραματισμός σε ένα νέο μοντέλο δημιουργικής συνεργασίας για την κινηματογράφηση.

1.4 Μεθοδολογία

(α) Κάθε *multimedia* αφηγητής δούλεψε πάνω σε συγκεκριμένα θέματα, που

επιλέχθηκαν συλλογικά, και συνέθεσε μία *multimedia* ιστορία (φωτογραφία - video - κείμενο - ήχος) για κάθε θέμα.

(β) Κάθε φωτογράφος συνεργάστηκε με έναν παραγωγό που επιμελήθηκε και συντόνισε τη διαδικασία παραγωγής. Σε πολλές περιπτώσεις, αυτό έγινε εξολοκλήρου από τον ίδιο το φωτορεπόρτερ.

1.5 Τεχνική Εκτέλεση

Το φωτορεπορτάζ δεν θα είναι ποτέ πια το ίδιο! Η δημιουργία ψηφιακών καμερών SLR που προσφέρουν τη δυνατότητα εγγραφής video μεγάλης ευκρίνειας έφερε μια πραγματική επανάσταση στο χώρο του φωτορεπορτάζ και των εκδόσεων. Πλέον, κάθε εφημερίδα ή ρεπόρτερ μπορεί να δημοσιεύσει ή να παράγει *multimedia* περιεχόμενο με πολύ χαμηλό κόστος. Η δυνατότητα συντονισμού μεγάλων ομάδων, και ενσωμάτωσης του περιεχομένου της δουλειάς τους σε διαδικτυακούς τόπους είναι ένα γεγονός των τελευταίων ετών και αξιοποιείται για την καταγραφή της χώρας σε αυτήν την κρίσιμη στιγμή.

Το The Prism GR2010 πειραματίζεται με αυτές τις κάμερες, δοκιμάζοντας ένα νέο συλλογικό τρόπο παραγωγής ντοκιμαντέρ και δημιουργώντας ένα νέο επιχειρησιακό μοντέλο για τους αφηγητές του 21ου αιώνα που χρησιμοποιούν το φωτορεπορτάζ και τα *multimedia*.



2

3

Η Δομή

2.1 Σύνθεση του Έργου

Το σύνολο του έργου θα αποτελείται από:

- (1) Ένα ντοκιμαντέρ διάρκειας 52'
- (2) Μια ιστοσελίδα με:
 - 27 *multimedia* ιστορίες, πορτρέτα και συνεντεύξεις ανθρώπων που προέρχονται από διαφορετικές κοινωνικές πραγματικότητες, και φωτογραφίες σε ομαδική έκθεση.
 - Μία έκθεση που θα ταξιδέψει σε διάφορες χώρες.
 - Μία έκδοση με φωτογραφικό υλικό.

2.2 Η Ομάδα

<i>Σκηνοθεσία και Παραγωγή</i>	Νίνα Μαρία Πασχαλίδου και Νίκος Κατσαούνης
<i>Φωτογράφοι</i>	Αγγελική Αριστομενοπούλου, Μιχάλης Αριστομενόπουλος, Γιάννης Μπιλήρης, Άλεξ Δημητριάδης, Γεράσιμος Δομένικος, Παύλος Φυσάκης, Γιάννης Κολεσίδης, Χριστόφορος Λούπας, Χαβιέ Μερέλο, Γιώργος Μουτάφης, Δημήτρης Μιχαλάκης, Χρύσα Πανουσιάδου, Όλγα Στεφάτου, Αχιλλέας Ζαβαλλής
<i>Μοντάζ</i>	Θοδωρής Αρμάος, Χρήστος Αναγνωστόπουλος, Δημήτρης Μανιάτης, Κωνσταντίνος Τσιχριτζής
<i>Δημοσιογράφοι</i>	Μαρινίκη Αλεβιζοπούλου, Τζίνα Καλοβύρνα, Ελίντα Λαμπροπούλου, Δανάη Λειβαδά
<i>Οργάνωση Παραγωγής</i>	Ελένη Χριστοδούλου
<i>Μουσικοί</i>	Σπύρος Μοσχούτης/Burger Project, Μιχάλης Μοσχούτης/Kerkville, Ορέστης Φαληρέας/Imam Baildi, Leon, Guy Σπυρόπουλος/Nebula, The Goat
<i>Σχεδιασμός Παραγωγής</i>	Ευάγγελος Καϊμάκης

2.3 Τα Θέματα

<i>Αγγελική Αριστομενοπούλου</i>	Once Upon a Time: On the Highest peak of Crete
<i>Μιχάλης Αριστομενόπουλος</i>	Local: Riders on the Storm Yinka: Rhymes under Pollution
<i>Γιάννης Μπιλήρης</i>	Spinning the wheels: On the road Athens-Madrid Hidden Crescent: Surviving the Christian Club Total Concession: The Mines of Giona
<i>Άλεξ Δημητριάδης</i>	Crash: The Aftermath Good Neighbors: Balancing on the thin red line
<i>Γεράσιμος Δομένικος</i>	Firewalkers
<i>Παύλος Φυσάκης</i>	Destroying Athens: Dreams of a city 100+: Eternal Youth
<i>Γιάννης Κολεσιδης</i>	Mother: Miracles and Promises Maria: Against all Odds
<i>Χριστόφορος Λούπας</i>	The Writing on the Wall
<i>Χαβιέ Μερέλο</i>	Radical Youth: Resurrecting Marx Kickstarters: Rebooting the System
<i>Γιώργος Μουτάφης</i>	Westbound: On the way to Europe

<i>Δημήτρης Μιχαλάκης</i>	Forbidden Sea: The Wrecks of Elefsina Insomnia: Awake in Athens Forgotten: Roma in Greece
<i>Χρύσα Πανουσιάδου</i>	Road, Rage and Relics: Tales from the Greek National Highway
<i>Όλγα Στεφάτου</i>	Free Smoking Red Light: Women for Sale Battlefield: Claiming Agios Panteleimonas Square
<i>Αχιλλέας Ζαβαλλής</i>	Media Wars: Truth or Dare Ruins: Smuggling Marble Memories Leaving Athens: A Love Story in Kithira

2.4 Βιογραφικά Σημειώματα

Σκηνοθέτες/Παραγωγοί:

Ο **Νίκος Κατσαούνης** είναι κινηματογραφιστής, παραγωγός και συνδημιουργός του The Prism GR2010. Ζει και εργάζεται στη Νέα Υόρκη.

Αφού ολοκλήρωσε το πτυχίο Master (MA) στα M.M.E. στο New School της Νέας Υόρκης, στράφηκε στο χώρο του ντοκιμαντέρ. Το ενδιαφέρον του για ντοκιμαντέρ μικρού μήκους που προορίζονται για το διαδίκτυο τον οδήγησε στη δημιουργία διαφόρων *online* σειρών που συνδύασαν *animation* και *video*.



4

Τον τελευταίο καιρό εξερευνά τον κόσμο της *multimedia* αφήγησης και έχει σκηνοθετήσει και παράγει πολλά επεισόδια για το διαδίκτυο, δύο ταινίες μεγάλου μήκους καθώς και ταινίες *animation*. Το The Prism GR2010 είναι το πιο πρόσφατο πείραμά του, ένας συνδυασμός των τελευταίων τεχνολογιών και τεχνικών με στόχο την καταγραφή της Ελλάδας κατά την κρίσιμη αυτή περίοδο της ιστορίας της.

Έχει λάβει διάφορα βραβεία για το έργο του στο χώρο του ντοκιμαντέρ, από τα οποία σημαντικότερο είναι το Emmy, το 2004, ως μέρος της ομάδας του NBC. Το 2010, ίδρυσε την N-Coded, μία εταιρεία παραγωγής που επικεντρώνεται στην παραγωγή *multimedia* ντοκιμαντέρ. Αυτό το καλοκαίρι θα παρουσιάσει την πλατφόρμα Beta www.tidbit.tv, ενός νέου εργαλείου για την *multimedia* αφήγηση, πάνω στο οποίο δουλεύει τα τελευταία δύο χρόνια.

Η **Νίνα Μαρία Πασχαλίδου** είναι κινηματογραφίστρια, δημοσιογράφος και παραγωγός με μεγάλη εμπειρία σε ντοκιμαντέρ που αφορούν κοινωνικούς αγώνες, πολέμους και απομονωμένους πληθυσμούς.

Τα τελευταία δώδεκα χρόνια, η Νίνα εργάστηκε για Το Βήμα και την Καθημερινή, τις δύο πιο σημαντικές εφημερίδες στην Ελλάδα. Από το 2007 εργάζεται και ως παραγωγός για τη σειρά ντοκιμαντέρ Εξάντας, μία διεθνώς πολυβραβευμένη ομάδα παραγωγής ντοκιμαντέρ με έδρα την Αθήνα. Επίσης, έχει κάνει την παραγωγή και έχει σκηνοθετήσει ανεξάρτητα ντοκιμαντέρ, όπως τα "Spirited Paths: the life of Human Rights Heroes" και "Boxing Cuba". Έχει γράψει το "Kanun: A child's Play", ένα βιβλίο που καταγράφει την ιστορία της αιματηρής βεντέτας στην Αλβανία, καθώς και το "From Chaos to Harmony: The Life of Mikis Theodorakis", μία ταινία για τη ζωή του Έλληνα συνθέτη.

Είναι ιδρύτρια της Forest Troop, μιας ανεξάρτητης εταιρείας παραγωγής ντοκιμαντέρ και *multimedia*, καθώς και συνέταιρος του www.protagon.gr, ενός ειδησεογραφικού blog που δημιουργήθηκε από διακεκριμένους Έλληνες δημοσιογράφους.



5

Ολοκλήρωσε τις προπτυχιακές σπουδές της στα M.M.E. στο Boston University και έκανε το μεταπτυχιακό της στον τομέα του Entrepreneurship στο Bentley University. Σπούδασε κινηματογράφο στο La Femis, στο Παρίσι, και στο NYU της Νέας Υόρκης. Επίσης, είναι Fellow στο School of Foreign Service του Georgetown University, στην Ουάσινγκτον των ΗΠΑ. Το The Prism GR2010 αποτελεί την πρώτη της εξερεύνηση στη *multimedia* αφήγηση και μια προσπάθεια καταγραφής αυτής της κρίσιμης στιγμής στην ελληνική ιστορία.

Οι Φωτογράφοι:

Η **Αγγελική Αριστομενοπούλου** είναι φωτογράφος και σκηνοθέτης με ειδικευση στα μουσικά ντοκιμαντέρ.

Εργάζεται για την ελληνική δημόσια τηλεόραση από το 2005, δημιουργώντας σειρές ντοκιμαντέρ για τη *World Music* και επικεντρώνοντας τη δουλειά της σε μουσικές και καλλιτέχνες από όλο τον κόσμο. Έχει καταγράψει τη μουσική σκηνή της Ινδίας ("The Gypsies of Rajasthan" - «Οι τσιγγάνοι του Ράτζασταν»), της Κωνσταντινούπολης ("The Contemporary Music Scene" - «Η σύγχρονη μουσική σκηνή»), της Νέας Υόρκης ("Nublu Label" - «Δισκογραφική Nublu»), της Βραζιλίας ("The Samba of Rio" - «Η σάμπα του Ρίο»), και του Κρόιτςμπεργκ ("The Hip Hop Scene of the Immigrants in Germany" - «Η hip hop σκηνή των μεταναστών στη Γερμανία») μεταξύ πολλών άλλων.



6

Έχει επίσης εργαστεί σε διάφορες ταινίες ντοκιμαντέρ, όπως οι "Floating Prisons" («Επιπλέουσες φυλακές») και "Wondering Soul" («Περιπλανώμενη ψυχή»), η οποία απέσπασε το Βραβείο Firpesci για Καλύτερο Ελληνικό Ντοκιμαντέρ.

Ιστορία: Once Upon a Time: On the Highest peak of Crete

Ο **Μιχάλης Αριστομενόπουλος** έλαβε το πτυχίο Master σε Σκηνοθεσία και Διεύθυνση Φωτογραφίας από το Middlesex University του Λονδίνου. Έχει εργαστεί στο χώρο της διαφήμισης ως σκηνοθέτης, βοηθός σκηνοθέτη και οπερατέρ σε τηλεοπτικές ειδήσεις. Είναι συνιδρυτής της White Room, μίας εταιρείας παραγωγής που ειδικεύεται στα *video clip* και τη διαφήμιση. Τα τελευταία 4 χρόνια έχει σκηνοθετήσει 80 μουσικά *video clip*

7

για γνωστούς καλλιτέχνες, όπως οι Σάκης Ρουβάς, Ελένη Τσαλιγοπούλου, Νίκος Πορτοκάλογλου, Άλκηστις Πρωτοψάλτη, κ.α. Αυτόν τον καιρό, η White Room παράγει και σκηνοθετεί μία σειρά ντοκιμαντέρ στη Net Digital που ονομάζεται "How it is made" («Πώς φτιάχνεται») και ξεκινά την παραγωγή μιας νεανικής κωμικής τηλεοπτικής σειράς για τον τηλεοπτικό σταθμό Σκάϊ. Έχει υπογράψει δύο ταινίες μικρού μήκους, τις "Yha Hamarra" (2009) και "Play" («Παιχνίδι», 2003).

Ιστορίες: Local: Riders on the Storm, Yinka: Rhymes under Pollution

Ο **Γιάννης Μπιλήρης** έχει εργαστεί σε διάφορες τηλεοπτικές εταιρείες παραγωγής και τηλεοπτικούς σταθμούς, κάνοντας μοντάζ σε ειδήσεις και ιστορίες μυθοπλασίας (feature), μεταξύ άλλων και για τη διεθνώς βραβευμένη σειρά ντοκιμαντέρ «Εξάντας» που προβάλλεται από την ελληνική δημόσια τηλεόραση.

Τα πρώτα του βήματα στο χώρο της φωτογραφίας τον οδήγησαν σε τρεις Επίσημες Επιλογές και μία Εύφημη Μνεία στα International Photography Awards. Επίσης, επτά φωτογραφίες του έφτασαν μέχρι το τελικό στάδιο των βραβείων Px3 2010 People's Choice Awards

Ιστορίες: Spinning the wheels: On the road Athens-Madrid, Hidden Crescent: Surviving the Christian Club, Total Concession: The Mines of Giona





8

Ο **Άλεξ Δημητριάδης** σπούδασε κινηματογράφο και φιλοσοφία στο London Metropolitan University. Από το 2006 μέχρι το 2009, εργάστηκε στο χώρο του μοντάζ φωτογραφιών για την IML image Group, ένα φωτογραφικό πρακτορείο με έδρα την Αθήνα. Από το 2010, εργάζεται ως *freelance* οπερατέρ και μοντέρ για διάφορα μουσικά *video clip*.

Ιστορίες: Crash: The Aftermath, Good Neighbors: Balancing on the thin red line



9

Ο **Γεράσιμος Δομένικος** έχει σπουδάσει φωτογραφία στην Focus School of Art Photography της Αθήνας και στο Εθνικό Μετσόβιο Πολυτεχνείο. Το 1991 ξεκίνησε να εργάζεται ως *freelance* φωτογράφος για διάφορα περιοδικά. Το 2000, ίδρυσε το δικό του στούντιο (Uncut Pro) και ξεκίνησε να πειραματίζεται με το *video*. Έχει ήδη συνεργαστεί με τα πιο σημαντικά περιοδικά και εφημερίδες στην Ελλάδα, με φωτογραφίες *editorial*, πορτρέτα, ντοκιμαντέρ και *lifestyle*.

Ιστορία: Firewalkers



10

Ο **Πάυλος Φυσάκης** ξεκίνησε να εργάζεται για εφημερίδες, περιοδικά και θέατρα όταν ολοκλήρωσε τις σπουδές του στη φωτογραφία. Η πρώτη προσωπική του δουλειά, ένα έργο για τις τρανσέξουαλ με το όνομα "Dolls" (1997), εκτέθηκε στη Biennale του 1998, στη Νίκαια της Γαλλίας.

Το 1999, ολοκλήρωσε τη σειρά "Identities" («Ταυτότητες»), πορτρέτα ψυχικά ασθενών στην Ψυχιατρική Κλινική Αθηνών (Photosynkygia, 2000). Το φωτογραφικό έργο "Land Ends" («Άκρα της γης»), το οποίο καταγράφει τα συνοριακά εδάφη της Ευρώπης προς το Βορρά, το Νότο, την Ανατολή και τη Δύση, βραβεύτηκε στη φωτογραφική Biennale της Θεσσαλονίκης το 2008. Τον ίδιο χρόνο, συμμετείχε στο Arles Photo Festival (Γαλλία) με το έργο του "Nuit de l'Europe" («Νύχτα της Ευρώπης»). Του έχει επίσης ανατεθεί η φωτογράφιση της νήσου Σκοπέλου (Ελλάδα). Μέρος της δουλειάς του εκτίθεται στη μόνιμη συλλογή του Μουσείου Φωτογραφίας της Θεσσαλονίκης. Ο Πάυλος διδάσκει επίσης φωτογραφία στο κέντρο απεξάρτησης τοξικομανών "18 Άνω".

Ιστορίες: Destroying Athens: Dreams of a city, 100+: Eternal Youth



Ο **Γιάννης Κολεσιδής** αποφοίτησε από τη Εταιρεία Μελέτης και Εφαρμογής της Φωτογραφίας (EMEF) των Αθηνών. Έχει εργαστεί ως φωτορεπόρτερ, καλύπτοντας τοπικά και διεθνή θέματα από το 1994.

Σήμερα είναι αποκλειστικός συνεργάτης του REUTERS. Το 2004 κάλυψε τους Ολυμπιακούς και Παραολυμπιακούς Αγώνες της Αθήνας. Οι φωτογραφίες του έχουν δημοσιευτεί σε διεθνείς και ελληνικές εφημερίδες, καθώς και σε μηνιαία περιοδικά *lifestyle*.

Ο Γιάννης έχει αποσπάσει διάφορα βραβεία, μεταξύ των οποίων το δεύτερο βραβείο Singles στο World Press Photo 2009, το Award of Excellence Newspaper/Division Portrait στο διαγωνισμό Picture of the Year International (POYI) 2004, καθώς και το πρώτο Εθνικό Βραβείο στην κατηγορία μυθοπλασίας στο διαγωνισμό 1999 FUJI Film Euro Press Photo Awards.

Ιστορίες: Mother: Miracles and Promises, Maria: Against all Odds

Ο **Χριστόφορος Λούπας** σπούδασε ψηφιακά μέσα στο University of Arts του Λονδίνου. Από το 2004 μέχρι το 2009 εργάστηκε στο Tera Media, ένα *online* πρακτορείο με έδρα το Λονδίνο, καθώς και σε διάφορα έργα για το διαδίκτυο με *video* και *animation*.

Το 2010 ίδρυσε το "The Blender Collective", ένα δημιουργικό χώρο εργασίας στην Αθήνα

Ιστορία: The Writing on the Wall

12



Ο **Χαβιέ Μερέλο** πήρε πτυχίο Bachelor (B.S.) Οικονομικών το 2000, πριν στήσει δική του εταιρεία για την πώληση ψηφιακού εκδοτικού περιεχομένου μέσα από το διαδίκτυο. Ανάμεσα στο 2003 και το 2007, μεταξύ Γαλλίας και Ισπανίας, εργάστηκε στον ιδιωτικό και το δημόσιο τομέα σε διάφορες θέσεις.

Το 2007, μετακόμισε στην Καμπότση για να εργαστεί σε προγράμματα αγροτικής ανάπτυξης για άτομα με αναπηρία, όπου άρχισε να ασχολείται και με τη φωτογραφία. Από το 2008 μέχρι το 2010, ολοκλήρωσε σπουδές για Master Διεθνών Σχέσεων στο Georgetown University και πήρε δίπλωμα στο αντικείμενο "Πρόσφυγες και Ανθρωπιστικές Κρίσεις". Πρόσφατα εργάστηκε ως αντιπρόσωπος της Διεθνούς Επιτροπής του Ερυθρού Σταυρού στην Κολομβία.

Ιστορίες: Radical Youth: Resurrecting Marx, Kickstarters: Rebooting the System

Ο **Δημήτρης Μιχαλάκης** αποφοίτησε από τη Focus School of Art Photography της Αθήνας το 2005. Το έργο του "NATO Avenue" («Λεωφόρος NATO»), το οποίο ξεκίνησε το 2004, αποτέλεσε και την αφετηρία της φωτογραφικής του καριέρας. Σύντομα άρχισε να εργάζεται με την εφημερίδα *Καθημερινή* και το εβδομαδιαίο ένθετο περιοδικό *Κάππα*. Από το Μάιο του 2009, συνεργάζεται και με το εβδομαδιαίο ένθετο περιοδικό *Έψιλον* της εφημερίδας *Ελευθεροτυπία*.

Το 2003, συμμετείχε στην έκθεση με τον τίτλο "Close" στο Ευρωπαϊκό Κοινοβούλιο στις Βρυξέλες. Το 2005, παρουσίασε την πρώτη ατομική του έκθεση στο Μήνα Φωτογραφίας στο πλαίσιο της Biennale της Αθήνας. Το 2008, το διεθνές πρακτορείο Gamma διάλεξε



13



14

το πρόγραμμα του "Old School" («Παλιά σχολή»), με έδρα στο Κόσοβο, για να παρουσιαστεί σε έκθεση στις Πολιτιστικές Ολυμπιάδες του Shen Yang (Gen). Εκτός από την επαγγελματική του δραστηριότητα στην Ελλάδα, ο Δημήτρης έχει πραγματοποιήσει πολλά ταξίδια σε όλο τον κόσμο και ιδιαίτερα στις περιοχές της πρώην Σοβιετικής Ένωσης.

Ιστορίες: Forbidden Sea: The Wrecks of Elefsina, Insomnia: Awake in Athens
Forgotten: Roma in Greece

Ο **Γιώργος Μουτάφης** ήρθε για πρώτη φορά σε επαφή με τη φωτογραφία μέσα από τη φωτογραφική ομάδα του 18 Άνω το 2006 και αποφοίτησε από τη Focus School of Art Photography της Αθήνας το 2007.

Σήμερα μένει εκτός Αθηνών και εργάζεται ως φωτορεπόρτερ για μερικά από τα πιο σημαντικά ελληνικά περιοδικά. Έργα του έχουν δημοσιευθεί και στα *Time Magazine*, *Panorama*, *Die Zeit*, *Der Spiegel*, και *The New York Times*.

Ο Γιώργος έχει αποσπάσει διάφορα βραβεία, μεταξύ άλλων στο Διαγωνισμό Νέων Ελλήνων Φωτογράφων και ένα βραβείο Unesco. Το 2009 ήταν υποψήφιος για το Joop Swart Master class. Έχει αφιερώσει τα τρία τελευταία χρόνια σε ένα μακράς διάρκειας έργο για τη μετανάστευση. Ο Γιώργος εκπροσωπείται από την Anzenberger.

Ιστορία:
Westbound: On the way to Europe



Η **Χρύσα Πανουσιάδου** είναι *freelance* φωτογράφος και κινηματογραφίστρια με έδρα στο Λονδίνο. Ξεκίνησε την καριέρα της ως φωτογράφος το 1999. Πριν από αυτό, εργάστηκε κάποια χρόνια σε διοικητικές θέσεις σε ιδιωτικές εταιρείες και οργανισμούς.

Το 2000 η Χρύσα μετακόμισε στην Ιερουσαλήμ, όπου έμεινε και εργάστηκε για πέντε χρόνια, καλύπτοντας το παλαιστινιακό ζήτημα στη Δυτική Όχθη, τη Γάζα και το Ισραήλ. Στην Ιερουσαλήμ εργάστηκε ως *freelancer* για τα Gamma Press Agency (Γαλλία, ΗΠΑ), Panos Pictures Agency (Ηνωμένο Βασίλειο) και το εθνικό ειδησεογραφικό πρακτορείο της Ελλάδας, ANA (Athens News Agency).

Το έργο της έχει δημοσιευθεί στα έντυπα *The Guardian*, *The Times*, *BBC On Line*, *Paris Match*, *Newsweek*, *L'Espresso*, *Fortune Magazine*, *Der Spiegel*, *The Herald*, *Globe* και *Mail*, μεταξύ άλλων. Φωτογραφίες της έχουν εκτεθεί στη Γαλλία, τη Σουηδία, την Ελβετία, την Ελλάδα και το Ισραήλ. Εκτός από τη δουλειά της ως φωτογράφος, η Χρύσα εργάζεται στο Λονδίνο και ως σκηνοθέτης και παραγωγός σε ειδήσεις και ντοκιμαντέρ για διάφορα κανάλια, καθώς και ως οπερατέρ και μοντέρ FinalCut Pro.

Η Χρύσα έχει πτυχίο Master σε Έρευνα Πηγών για την Τηλεόραση και τον Κινηματογράφο (University of the Arts London).

Ιστορία: Road, Rage and Relics: Tales from the Greek National Highway

15

Η **Όλγα Στεφάτου** έλαβε πτυχίο Bachelor (B.A.) από το Τμήμα Φωτογραφίας και Οπτικοακουστικών Τεχνών του ΤΕΙ Αθηνών. Στη διάρκεια των σπουδών της διατέλεσε βοηθός του βραβευμένου φωτογράφου της Magnum, Νίκου Οικονομόπουλου.

Το 2004 συμμετείχε σε ένα συλλογικό έργο για την οικολογική καταστροφή που προκλήθηκε από το ναυάγιο του πετρελαιοφόρου "Prestige" κοντά στις όχθες της Γαλικίας (Ισπανία). Το έργο προβλήθηκε στο φεστιβάλ φωτογραφίας Photosynkgyria της Θεσσαλονίκης.

Σήμερα, η Όλγα εργάζεται ως *freelance* φωτογράφος και ταξιδεύει πολύ, ιδίως στα Βαλκάνια και την Ασία. Έργα της έχουν δημοσιευτεί σε πολλά ελληνικά περιοδικά, μεταξύ των οποίων τα *Έψιλον*, *Γεωτρόπιο* και *BHMagazino*.

Από το 2006 ετοιμάζει το έργο "Silent Crossing" («Σιωπηλό Πέρασμα»), στη Μιανμάρ. Η Όλγα είναι επίσης εθελοντής φωτογράφος και διδάσκει σε άτομα με νοητική αναπηρία στην Κοινωνική Οργάνωση "Ευ ζην".

Ιστορίες: Free Smoking, Red Light: Women for Sale, Battlefield: Claiming Agios Panteleimonas Square



16



17

Ο **Αχιλλέας Ζαβαλλής** έχει την έδρα του στην Αθήνα και εργάζεται ως *freelance* φωτογράφος για μερικά από τα σημαντικότερα έντυπα της χώρας (*Έψιλον*, *Ταχυδρόμος*, *BHMagazino*, *FAQ*, *Το Βήμα*). Το έργο του επικεντρώνεται σε κοινωνικά θέματα που αφορούν στη μετανάστευση, στις πολιτικές ενσωμάτωσης των μεταναστών, στη θρησκεία και στην ταξική ανισότητα.

Έχει συμμετάσχει σε πολλές ομαδικές εκθέσεις, όπως η *City Streets / Athens 2007*, καθώς και σε μία συλλογική περιοδεύουσα έκθεση που έγινε σε συνεργασία με το British Council και το Ινστιτούτο Μεταναστευτικής Πολιτικής, υπό την επιμέλεια του Νίκου Οικονομόπουλου -Magnum Photos- και καταγράφει τη ζωή των μεταναστών στην Ελλάδα. Κάλυψε επίσης τα όσα ακολούθησαν το τσουνάμι στη Σρι Λάνκα, το οποίο οδήγησε σε μία συλλογική έκθεση με τους Πατρούς του Κόσμου της Κύπρου.

Το έργο του περιλαμβάνεται και στο βιβλίο *City Streets*, το οποίο έχει εκδοθεί από το British Council, το Ινστιτούτο Μεταναστευτικής Πολιτικής και το Πολιτιστικό Κέντρο της Εθνικής Τράπεζας, και περιλαμβάνεται στην ιδιωτική συλλογή Oskar Fucks που βρίσκεται στην Κωνσταντινούπολη της Τουρκίας.

Ιστορίες: Media Wars: Truth or Dare, Ruins: Smuggling Marble Memories, Leaving Athens: A Love Story in Kithira

Οι Δημοσιογράφοι:

Η **Μαρινίκη Αλεβιζοπούλου** σπούδασε δημοσιογραφία και γαλλική φιλολογία στο Πανεπιστήμιο Αθηνών. Έχει συνεργαστεί ως *freelancer* με τα σημαντικότερα ελληνικά περιοδικά, εφημερίδες, ραδιοφωνικούς σταθμούς και τηλεοπτικά κανάλια. Ως το 2010 δούλευε στον εκδοτικό οίκο Λαμπράκη, γράφοντας για την εφημερίδα *Το Βήμα* και το *BHMagazino*, το εβδομαδιαίο ένθετο περιοδικό της εφημερίδας.

Το έργο της επικεντρώνεται κυρίως σε κοινωνικά ζητήματα, κάτι που την οδήγησε στο να καλύψει μεγάλα γεγονότα όπως οι πυρκαγιές του 2007 στην Πελοπόννησο και τα επεισόδια του 2008 στην Αθήνα, καθώς και ζητήματα σχετικά με τη μετανάστευση. Έχει ταξιδέψει πολύ, καλύπτοντας σημαντικά γεγονότα σε όλο τον πλανήτη, όπως το σεισμό στην Αϊτή, την κατάσταση του παλαιστινιακού πληθυσμού στη Γάζα, ύστερα από την αιματηρή επίθεση του ισραηλινού στρατού ενάντια στο στόλο που επιχειρήσει να σπάσει τον αποκλεισμό το 2010, καθώς και τις κατολισθήσεις που έπληξαν την Ουγκάντα τον ίδιο χρόνο. Σήμερα εργάζεται ως δημοσιογράφος για το *Έψιλον*, το ένθετο περιοδικό της εφημερίδας *Ελευθεροτυπία* και ως *freelancer* για διάφορες άλλες δημοσιεύσεις.

Η **Τζίνα Καλοβύρνα** έχει μεγάλη εμπειρία στην κάλυψη μεγάλων διεθνών γεγονότων, είτε πρόκειται για αθλητισμό, όπως τους Ολυμπιακούς Αγώνες στην Αθήνα, το Τορίνο, το Πεκίνο και το Βανκούβερ, Παγκόσμια Πρωταθλήματα Στίβου, συνεδριάσεις της Διεθνούς Ολυμπιακής Επιτροπής, είτε για πολιτική, όπως η ανεξαρτησία του Κοσόβου, οι εκλογές στην Ελλάδα, για γνωστά ειδησεογραφικά δίκτυα όπως τα CTVS (China TV Service), Reuters, ή Schmicdt Media Sports.

Από το Μάιο του 2009 εργάζεται ως *freelancer* παραγωγός για τα πρακτορεία Reuters και Schmidt Media Sport Agency. Επίσης, εδώ και ένα χρόνο εργάζεται ως προσωπική βοηθός του ακόλουθου σε θέματα πολιτισμού της Πρεσβείας της Δανίας στην Αθήνα. Η Τζίνα διαθέτει μεγάλη εμπειρία στις τηλεοπτικές μεταδόσεις και σε διαφορετικά μέσα και θέσεις, όπως παραγωγός, συντονιστής δορυφόρου και *fixer*.

Η **Ελίντα Λαμπροπούλου** είναι *freelance* δημοσιογράφος και εκφωνήτρια με έδρα στην Αθήνα και εργάζεται στα αγγλικά και τα ελληνικά. Αυτόν τον καιρό είναι η ανταποκρίτρια του CNN στην Ελλάδα. Κινείται κυρίως στο χώρο του ειδησεογραφικού ρεπορτάζ και της επικαιρότητας και έχει εργαστεί για διάφορα διεθνή δίκτυα, όπως τα BBC, Al Jazeera και Deutsche Welle. Τα άρθρα της έχουν δημοσιευτεί, μεταξύ άλλων, στα *Time Magazine* και *The Independent*.

Η Ελίντα έχει επίσης γράψει άρθρα μυθοπλασίας για τα εβδομαδιαία ένθετα πολλών ελληνικών εφημερίδων, όπως τα *Κάππα* (*Καθημερινή*), *BHMagazino* (*Το Βήμα*), *Έψιλον* (*Ελευθεροτυπία*) και *Ταχυδρόμος* (*Τα Νέα*). Έχει εργαστεί, επίσης, ως εκφωνήτρια στο τηλεοπτικό κανάλι της ΕΡΤ και το ραδιοφωνικό σταθμό Αθήνα 98,4.

Η **Δανάη Λειβαδά** γεννήθηκε στην Αθήνα. Σπούδασε Επικοινωνία και Μ.Μ.Ε. στο Πανεπιστήμιο Αθηνών, πήρε πτυχίο Master (M.A.) σε Νομικές και Πολιτικές Επιστήμες στο University of London και μιλάει αγγλικά και γαλλικά. Έχει δουλέψει ως επαγγελματίας διερμνέας για διάφορες εταιρείες.

Η Δανάη έχει γράψει άρθρα και έχει πάρει αποκλειστικές συνεντεύξεις για ένθετα εφημερίδων, όπως το *Γεωτρόπιο (Ελευθεροτυπία)* και *ΒημαMen (Το Βήμα)*. Έχει επίσης εργαστεί ως δημοσιογράφος και *freelance* αρθρογράφος για εφημερίδες (*Απογευματινή*) και ως παραγωγός για εταιρείες παραγωγής ντοκιμαντέρ (Small Planet, Σειρά Ντοκιμαντέρ Εξάντας - EPT). Σήμερα εργάζεται στην Forest Troop, μία από τις δύο εταιρείες παραγωγής του The Prism GR2010.



18

Οργάνωση Παραγωγής:

Η **Ελένη Χριστοδούλου** γεννήθηκε στην Αθήνα το 1973 και έχει σπουδάσει νομικά στη Νομική Αθηνών καθώς και δημοσιογραφία στη Σχολή Δημοσιογραφίας του ANT1.

Έχει σημαντική εμπειρία στο χώρο του Μάρκετινγκ και της Επικοινωνίας. Εργάστηκε για κορυφαίες εταιρείες, όπως οι J. Walter Thompson και Asset Ogilvy (Ogilvy Athens), όπου βρέθηκε επικεφαλής σχεδιασμού και υλοποίησης στρατηγικών επικοινωνιακών προγραμμάτων, αποσπώντας και δύο βραβεία Ermis.

Από το Δεκέμβριο του 2010, εργάζεται στη Forest Troop.

Οι Μουσικοί:

Ο **Σπύρος Μοσχούτης** γεννήθηκε το 1997 στην Αθήνα. Σπούδασε ντραμς στο The Collective της Νέας Υόρκης και ολοκλήρωσε μεταπτυχιακές σπουδές (MMus) στη Jazz Performance στο Guildhall School Of Music And Drama του Λονδίνου. Από το 2003 εργάζεται στην Αθήνα. Ως *session drummer* έχει συνεργαστεί με τους Φοίβο Δεληβοριά, Παναγιώτη Καλαντζόπουλο, Ευανθία Ρεμπούτσικα, Λουδοβίκο των Ανωγείων και πολλούς άλλους, τόσο σε ηχογραφήσεις όσο και σε ζωντανές εμφανίσεις. Είναι μέλος των The Burger Project, EOS και Abovo Theatre Company. Γράφει μουσική για *video*, *installations* ήχου, διαφημιστικά *spots* αλλά και για προσωπική ευχαρίστηση.

Το **Imam Baildi** είναι ένα πολύ δημοφιλές πιάτο της νοτιοανατολικής μεσογείου που αποτελείται από μελιτζάνα γεμιστή με κρεμμύδι, σκόρδο και ντομάτες μαγειρεμένα με ελαιόλαδο. Πρόκειται για ένα εκλεπτυσμένο μείγμα, όπως αυτό που προσφέρουν οι Λύσανδρος (ντραμς, κρουστά) και Ορέστης (DJ, προγραμματισμός) Φαληρέας - αλλά στη σφαίρα της μουσικής!



19

Οι αδερφοί Φαληρέα προέρχονται από μια οικογένεια με μακρόχρονη σχέση με το ρεμπέτικο: ο πατέρας τους είχε μία δισκογραφική εταιρεία που ειδικευόταν σε αυτό το είδος καθώς και ένα δημοφιλές δισκάδικο στο κέντρο της Αθήνας με μεγάλη συλλογή δίσκων 78 στροφών. Η ιδέα να ανακατέψουν το ρεμπέτικο με διάφορα είδη μουσικής

ήταν φυσικό επακόλουθο για τα αδέρφια που μεγάλωσαν σε ένα τόσο πλούσιο μουσικό περιβάλλον. Ο ομώνυμος δίσκος τους κυκλοφόρησε το 2007 από τη EMI Ελλάδα και δέχτηκε πολύ καλές κριτικές. Ακολούθησαν πάνω από 130 ζωντανές παραστάσεις στην Ελλάδα και την Ευρώπη, συμπεριλαμβανόμενων εμφανίσεων ως *support* με τους Massive Attack, Ojos De Brujo και Gogol Bordello και συναυλιών στα φεστιβάλ Transmusicales de Rennes της Γαλλίας και Roskilde της Δανίας. Οι Imam Baildi μόλις κυκλοφόρησαν το δεύτερο συλλογικό τους έργο με τον τίτλο “The Imam Baildi Cookbook”.

Ο συνθέτης/κιθαρίστας **Μιχάλης Μοσχούτης** σπούδασε κλασική κιθάρα στο Guildhall School of Music του Λονδίνου και στο Royal Conservatory της Χάγης. Έχει συμμετάσχει σε πολλά φεστιβάλ στην Ευρώπη και δίνει πολλές παραστάσεις στην Ελλάδα. Έχει συνεργαστεί, μεταξύ άλλων, με τους Νίκο Τάση και Chikage Imai, καθώς και με συγκροτήματα όπως οι Απόδραση, Babas au Rhum και Imam Baildi. Με το όνομα **Kerkville** παράγει κυρίως μουσική με βάση την κιθάρα. Δουλεύει διαρκώς για να διευρύνει τους εκφραστικούς ορίζοντες του βασικού οργάνου του: κλασική, ακουστική, ηλεκτρική, *lap steel*, *pedal steel* και *prefixed* κιθάρες, και πειραματίζεται πάνω σε τεχνικές εγγραφής και επεξεργασίας ήχου, με στόχο να δημιουργήσει «έναν ξεχωριστό κόσμο από υφές και αρμονίες».



Ο **León** είναι ο τραγουδιστής/τραγουδοποιός Λέων Βερεμής από την Αθήνα. Η μουσική του αποτελεί μία πολυπολιτισμική μίξη ήχων που επηρεάζεται από διάφορα είδη, όπως είναι οι μουσικές της Ελλάδας και της Μεσογείου, οι *new wave* και *pop* μελωδίες της δεκαετίας του 70, η ανεξάρτητη ροκ σκηνή του Μπρούκλιν και η γαλλική *euro-disco* μουσική του '90. Στα τέλη του 2009 σχημάτισε την πολυπληθή μπάντα “León” με άλλους νέους πολυπράγμονες μουσικούς της πόλης. Το πρώτο του άλμπουμ *Future*, σε παραγωγή Ottomo και Josh Clark (Beirut), κυκλοφόρησε το Δεκέμβρη του 2010.

Ο **Guy Σπυρόπουλος** ή “Nebula”, γεννήθηκε και μεγάλωσε στην Αθήνα. Μετακόμισε στο Λονδίνο το 1997 για να σπουδάσει και αργότερα στη Νέα Υόρκη, όπου ασχολήθηκε με τη μουσική σύνθεση και συνέχισε τις σπουδές του. Το 2004 επέστρεψε στο Λονδίνο και ίδρυσε την εταιρία *multimedia* και *web design* Tera Media. Έχει συνθέσει μουσική για το ντοκιμαντέρ μικρού μήκους “Stranger: Bernie Worrell On Earth” («Ξένος: ο Bernie Worrell στη γη»), που καταγράφει τη ζωή του ιδιοφυούς μουσικού πλήκτρων Bernie Worrell, για το ντοκιμαντέρ “Burning Man” του Discovery Channel, και το “Cave Durada” που αποτελεί μέρος της μουσικής της ταινίας “Caravan of light” («Καραβάνι φωτός», κυκλοφορεί από τη Sony US).

Γεννημένος το 1981 στη Βόρεια Ελλάδα, ο **The Goat** ενδιαφέρθηκε για τη μουσική παραγωγή το 1997, χρησιμοποιώντας προγράμματα υπολογιστή (*trackers*) και χαμηλής ποιότητας *drum machines*. Το 1999 ασχολήθηκε ακόμη περισσότερο με τη μουσική παραγωγή ως ιδρυτικό μέλος των Gozar Twins, ενός *underground hip hop* συγκροτήματος που δημιούργησε με τον αδερφό του Salazar. Καθώς περνούσαν τα χρόνια, έκανε την παραγωγή σε διάφορους δίσκους του συγκροτήματος (5) και, ταυτόχρονα, εργάστηκε με πολλά *underground hip hop* συγκροτήματα και MCs, και συμμετείχε σε πολλές συλλογές *hip hop* και ζωντανές εμφανίσεις σε όλη την Ελλάδα. Το 2005 μετακόμισε στην Αθήνα και λίγο αργότερα γνώρισε τον Έλληνα ράπερ Νίκο Βουρλιώτη από το συγκρότημα Going Through, δημιουργώντας τη μεγάλη επιτυχία «Το τραγούδι μου».

Σχεδιασμός Παραγωγής:

Ο **Ευάγγελος Καϊμάκης** γεννήθηκε στην Αθήνα το 1977. Είναι κάτοχος του πτυχίου B.Eng. (Hons) in Product Design Engineering από το Πανεπιστήμιο της Γλασκώβης και το Glasgow School of Art. Το 2001 του προσφέρθηκε υποτροφία για το διετές Master M.A. στο Royal College of Art του Λονδίνου. Αποφοίτησε με επιτυχία το 2003.

Από το 2005 ζει και εργάζεται στην Αθήνα. Είναι καθηγητής του τμήματος βιομηχανικού σχεδιασμού στον ΑΚΤΟ, ενώ έχει συμμετάσχει σε εκθέσεις εικαστικών, design και γραφικών τεχνών επικοινωνίας στην Ελλάδα, τη Γερμανία, την Αγγλία και την Ιαπωνία. Είναι επίσης ένα από τα ιδρυτικά μέλη του εργαστηρίου Ε.Δ.Ω. στον Κεραμεικό, ένα πρωτοποριακό εκκολαπτήριο ιδεών, τέχνης και design.

21



2.5 Photo Credits

1. 2. Δημήτρης Μιχαλάκης, 3. Χριστόφορος Λούπας, 4. Αρχείο Νίκου Κατσαούνη, 5. Αρχείο Νίνας Μαρίας Πασχαλίδου, 6. Αγγελική Αριστομενοπούλου, 7. Μιχάλης Αριστομενόπουλος, 8. Πάννης Μπιλήρης, 9. Γεράσιμος Δομένικος, 10. Παύλος Φυσάκης, 11. Πάννης Κολεσίδης, 12. Χριστόφορος Λούπας, 13. Δημήτρης Μιχαλάκης, 14. Χαβιέ Μερέλο, 15. Χρύσα Πανουσιάδου, 16. Όλγα Στεφάτου, 17. Γιώργος Μουτάφης, 18. Αχιλλέας Ζαβαλλής, 19. Άλεξ Δημητριάδης, 20. Δημήτρης Μιχαλάκης, 21. Γιώργος Μουτάφης.



The Prism

GR2010

3.1 Copyright

Απαγορεύεται η μερική ή ολική ανατύπωση, αντιγραφή και διάδοση, με οποιοδήποτε τρόπο, μηχανικό, φωτογραφικό ή ηλεκτρονικό, χωρίς την έγγραφη άδεια και συγκατάθεση από τον/τους δημιουργούς.

Το **The Prism** GR2010 είναι μια παραγωγή των Forest Troop and N-Coded.

3.2 Επικοινωνία

Για περισσότερες πληροφορίες:

+30 6947 729 778

+30 6945 891 239

nikos@theprism.tv

nina@theprism.com

www.theprism.tv